



PRÉSENTATION 2019

Collectif de jeunes professionnel.le.s du documentaire, Lundi Soir est né de l'envie de créer, de défendre et de partager un cinéma documentaire singulier et engagé.

Laboratoire et communauté ouverte de passionné.e.s, nous favorisons l'émergence d'expressions plurielles au travers d'ateliers d'écriture, d'accompagnement au développement d'un projet de film, de projections et de rencontres.

Créé en 2016, Lundi Soir compte aujourd'hui 31 membres.



Durant ses 3 premières années d'existence, l'association Lundi Soir a construit son identité et initié de nombreux projets : un événement, des ateliers d'écriture, des partenariats... Ces initiatives ont rencontré un grand succès et une réelle demande.

En 2019, nous voulons pérenniser ces actions d'aide et de soutien à la création documentaire. Pour l'activité de notre collectif, l'année qui vient sera un temps de consolidation et de professionnalisation.

Pour aller dans ce sens, nous voulions avoir un espace de travail ponctuel mais régulier. C'est désormais le cas grâce à notre partenariat avec La Fabrik Coopérative, lieu de création et d'éducation populaire qui se situe dans le 19^e arrondissement de Paris.

Pour nos ateliers d'écriture, nous allons poursuivre et terminer le travail entamé l'an dernier avec les 6 jeunes auteurs que nous accompagnons. Que ce soit pour le suivi personnel ou pour les séances collectives que nous leur proposons, nous désirons arriver au terme de cette session au début de l'été. A partir de là, nous déciderons du calendrier et de la forme de la prochaine session.

Nous renouvelons le festival Les Yeux Ouverts pour une 3^e édition, sous une forme encore plus ambitieuse. Nous approfondissons les partenariats entrepris avec différentes structures à Paris ou en région (Tënk, le GREC, Périphérie, Addoc, Les Grands Voisins...). D'autres projets et collaborations sont en construction, toujours tournés vers le soutien à la création documentaire (Longueur d'ondes, Ty Films, France Culture...).

En ce début d'année, 18 nouveaux membres nous ont rejoint. Ces nouvelles énergies vont nous permettre de poursuivre notre développement en professionnalisant encore un peu plus les projets initiés et en donnant la possibilité à de nouveaux projets d'exister.

C'est avec l'envie commune de poursuivre une dynamique transdisciplinaire, de promouvoir un cinéma et des œuvres qui nous touchent, et particulièrement dans le champ de la jeune création, que nous abordons cette nouvelle année d'activité.

1. Ateliers d'écriture



Nos ateliers d'écriture sont gratuits, ouverts à tout porteur d'un projet de documentaire de création dont le tournage n'a pas encore débuté.

Nous proposons aux auteurs un accompagnement dans l'écriture cinématographique de leur projet en développement, depuis la conceptualisation de l'idée, jusqu'au dépôt d'un dossier de demande d'aide à l'écriture.

Cet accompagnement prend la forme de réunions régulières, durant lesquelles les écrits et propositions cinématographiques de l'auteur sont analysés, commentés, débattus. Ensemble, nous réfléchissons à l'ossature d'un dossier qui permettra à l'auteur de souligner les idées fortes de son film, de démêler fond et forme, et d'exprimer un regard singulier. En confrontant son travail à d'autres regards, l'auteur fait évoluer la construction de son film, se prépare à le présenter aux comités d'aides, et/ou prévoit le déroulement des tournages à venir.

MÉTHODOLOGIE

Début 2018, un appel à projets a été lancé, au moyen d'un questionnaire dont le but fut de cerner l'idée de film, l'avancement de l'écriture et les attentes de chacun des auteurs candidat.

Cet appel a eu un franc succès avec près de 90 dossiers reçus ! La sélection a été réalisée par les membres de notre collectif.

Six lauréats ont été choisis : Cécile Juan pour son projet *Physiopolis*, Joséphine Drouin Viillard pour *L'indien de Guy Moquet*, Béatrice Ronté-Cassard pour *Les saisons de ma mère*, Stéphanie Haski pour *L'enchanteur*, Yohan Guignard pour *Le film de G* et enfin Ludo Mepa pour son projet sonore *Noir béton*.

Chaque projet est suivi individuellement sur plusieurs mois par un binôme d'encadrants de notre collectif. Un planning d'activité est défini en amont selon les objectifs poursuivis par chaque candidat.

Des séances collectives permettent par ailleurs de réunir tous les auteurs. Nous en avons réalisé trois et en organiserons une quatrième d'ici la fin de cette session.

La première séance était axée autour de la note de présentation et animée par 3 membres de Lundi Soir. Cette séance était également l'occasion pour les auteurs de se rencontrer et de découvrir les projets de chacun.e.

Pour la deuxième, nous avons fait appel au réalisateur et producteur Jean-Pierre Krief qui, après un retour critique sur les notes de présentation retravaillées, a présenté sa vision de l'écriture documentaire et en quoi elle est si primordiale. Cette présentation a permis aux auteurs d'acquérir des outils et une réflexion plus générale sur l'écriture qui les aideront pour leurs projets actuels ou à venir.

La troisième s'est davantage présentée sous la forme d'une masterclass autour du travail du jeune réalisateur Jérôme Clément-Wilz et plus particulièrement sur l'influence qu'a eu l'écriture sur ses films, notamment sur le tournage et sur ses personnages.

Nous allons mettre en place une dernière séance collective qui s'articulera autour d'une séance de pitches où nous inviterons un ou plusieurs producteurs.

Ces réunions ont eu lieu à la maison des Associations du 18^e arrondissement de Paris en 2018 et se tiendront désormais à La Fabrik Coopérative.

Cette méthodologie pourra cependant évoluer lors des prochaines sessions.

2. Les Yeux Ouverts



Les Yeux Ouverts est un festival de diffusion d'œuvres, cinématographiques ou sonores, et de rencontres dédiées au documentaire de création et plus particulièrement à la jeune création.

Si le cinéma qui montre et questionne le réel est celui que nous aimons et défendons, nous laissons s'entremêler les formes et les regards pour un moment suspendu hors des circuits classiques de diffusion.

Nous considérons que la diversité, la liberté et la singularité des formes sont le terreau d'une réflexion sur notre présent et notre avenir commun.

Moment de rencontre du collectif avec d'autres acteurs du documentaire, Les Yeux Ouverts met la jeune création au centre de sa programmation. L'événement offre une fenêtre de visibilité et de débat pour des œuvres peu diffusées.



LA 2^E ÉDITION

Le festival Les Yeux Ouverts a eu lieu une nouvelle fois à La Générale (Paris 11^e) les 27 et 28 juin 2018. Cette deuxième édition a marqué cet événement comme le rendez-vous annuel de notre collectif.

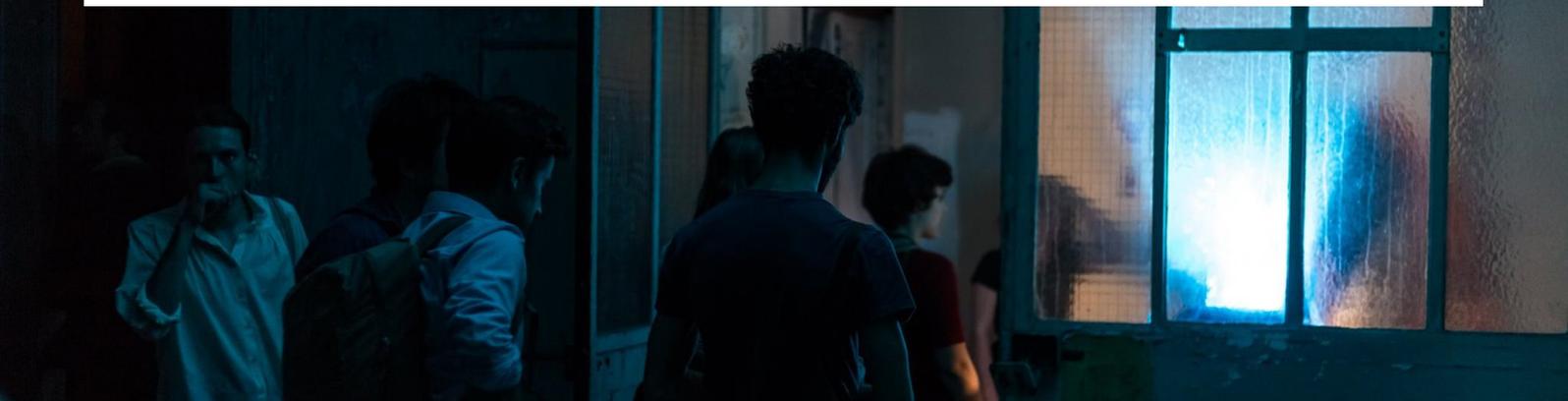
Nous avons proposé à notre public une soirée d'ouverture le 27 juin et des rencontres et projections toute la journée et soirée du 28. Nous avons diffusé 42 œuvres sonores et filmiques dans 7 espaces différents et organisé 2 tables rondes. L'organisation a été portée par 6 membres du collectif, rejoints par 3 autres membres ainsi que par 20 bénévoles lors des journées de rencontres.

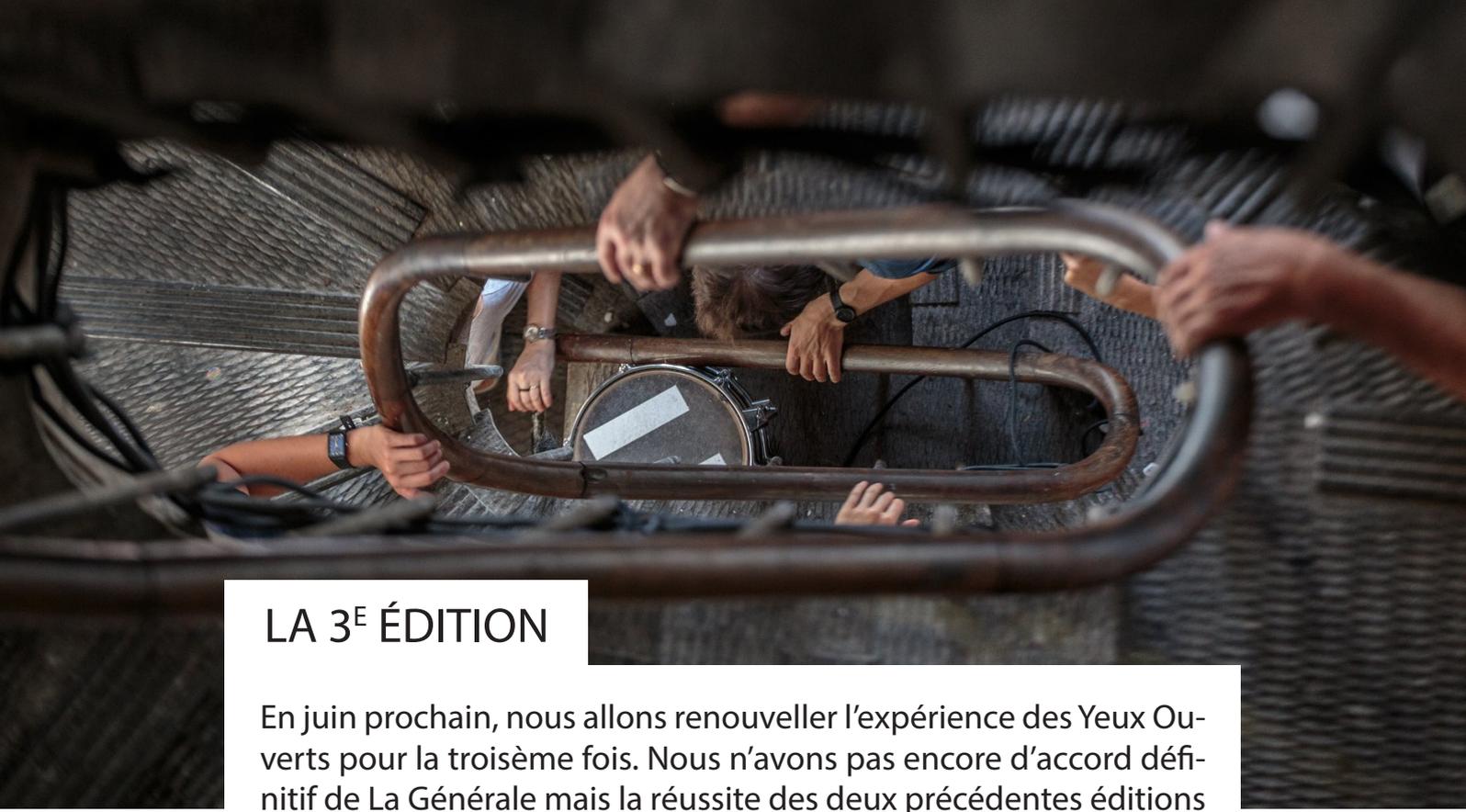
Nos parrain et marraine cette année étaient Ioanis Nuguet et Pauline Horovitz, tous deux réalisateurs.

Cette édition nous a paru un franc succès.

Comme l'année dernière le public était au rendez-vous avec des jauges toujours comblées, bien que plus nombreuses que l'année dernière et sur deux soirées. Nous avons d'ailleurs créé de nouveaux espaces de diffusion par rapport aux années précédentes (jardin, bibliothèque de dossiers de films, salon d'écoute). Nous estimons la fréquentation de l'événement sur les deux jours à un peu plus de 400 personnes. L'augmentation du nombre de nos partenaires et de la qualité de nos relations (présence au festival, véritable relai de communication, organisation de jeux concours) est également, pour nous, un facteur de réussite.

Une émission de radio nous a été consacrée sur l'Atelier sonore de Radio Galère, à Marseille le 22 juin.





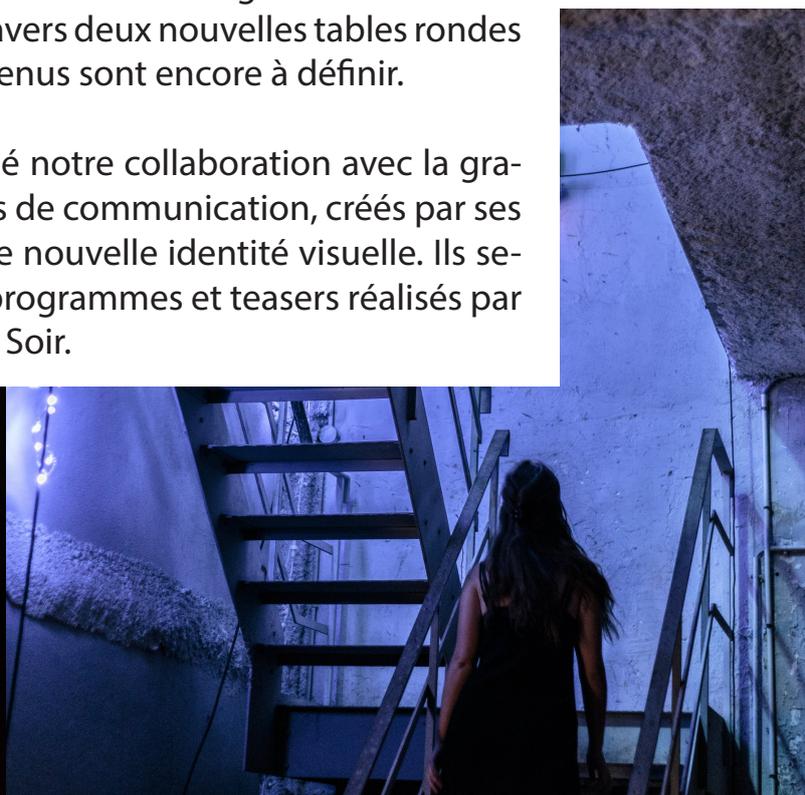
LA 3^E ÉDITION

En juin prochain, nous allons renouveler l'expérience des Yeux Ouverts pour la troisième fois. Nous n'avons pas encore d'accord définitif de La Générale mais la réussite des deux précédentes éditions nous permet d'avancer avec confiance.

Pour construire notre programmation, nous avons lancé un appel à films et œuvres sonores début décembre 2018. Et dans le but de compléter cette sélection, nous allons tenter de poursuivre nos partenariats de l'an dernier (Tënk, Le GREC) tout en continuant à en chercher de nouveaux (Longueur d'ondes, Ty Films, Radio France).

Les Yeux Ouverts #3 restera un moment d'échanges et de réflexion sur la création documentaire à travers deux nouvelles tables rondes donc les thématiques et les contenus sont encore à définir.

Nous avons également renouvelé notre collaboration avec la graphiste Lucie Alvado. Les supports de communication, créés par ses soins, nous engageront dans une nouvelle identité visuelle. Ils seront déclinés en affiches, flyers, programmes et teasers réalisés par des artistes partenaires de Lundi Soir.



3. Programmation à la maison d'arrêt de Villepinte

Notre collectif est heureux du partenariat engagé l'an passé avec l'association Les Yeux de l'Ouïe. À l'initiative de Sonia Franco, nous avons reçu une carte blanche pour une programmation sur le canal interne de la maison d'arrêt de Villepinte.

Nous avons choisi de « remodeler » la programmation de la première édition des Yeux Ouverts : nous avons construit dix plages de diffusion différentes à partir des films diffusés à La Générale le 15 juin 2017, mais aussi en s'appuyant sur des œuvres que nous avons reçues pour l'appel et que nous n'avions pu diffuser.

Celles-ci ont été programmées 5 soirs par semaine sur les télévisions dans les cellules des personnes détenues et cela pendant 5 semaines consécutives !

Le mardi 13 mars 2018, trois membres du collectif sont allés présenter cette programmation aux participants de l'atelier permanent de vidéo de la maison d'arrêt de Villepinte. La rencontre a été très riche en échanges et en débats. De nombreuses questions ont émergé : « comment faire des choix de programmation ? », « comment réaliser un film ? ». La séance s'est terminée par l'écoute de réalisations sonores des participants de l'atelier.



Territory
réalisé par Éléonor Mortimer

4. Carte blanche aux Grands Voisins



Le 22 août dernier, dans la cour des Grands Voisins, une membre du collectif est venue présenter trois films déjà diffusés lors de l'édition des Yeux Ouverts de cette année. Au programme : *L'étrange histoire de Prince Dethmer* de Corto Vavclav et Hadrien La Vapeur suivi de *Kaamosaika* d'Omblin Ley et enfin *Il mondo o niente* de Chiara Caterina. Les réalisateurs et réalisatrices n'étaient malheureusement pas présents, mais cela n'a pas empêché de riches débats de se tenir.

Cette séance nous a été proposée par les Grands Voisins durant l'été sous la forme d'une carte blanche à Lundi Soir. Devant le peu de temps que nous avons, nous avons décidé de reprogrammer des films qui avaient eu peu de visibilité durant Les Yeux Ouverts. Ce choix fut une réussite en voyant le nombre de spectateurs pour cette séance et les débats que les films ont suscités. Au regard de ce succès, il serait intéressant de pérenniser un partenariat avec Les Grands Voisins.

5 Développement et Perspectives



Nous prévoyons d'organiser des projections ponctuelles, rendez-vous intermédiaires jusqu'à la tenue de nos rencontres Les Yeux Ouverts, dans des lieux insolites, en rapport étroit avec les thèmes des films projetés.

Nous voulons développer un réseau d'associations autour de la jeune création documentaire. La poursuite des tables rondes participe de cette volonté de fédérer les jeunes acteurs du milieu.

Nous souhaitons développer notre action autour des ateliers d'écritures. Qu'ils prennent une forme de résidence ou qu'ils s'étendent à la recherche de financements, nous sommes persuadés que cette initiative est très riche pour les réalisateur.trice.s suivi.e.s et doit être renforcée.

Nous allons mettre en place cette année des ateliers de création : moment informels, rendez-vous entre les membres de Lundi Soir pour parler de leurs projets de création en cours, ...

Pour être au contact d'un public différent, nous aimerions enfin développer des actions d'éducation à l'image. Nous réfléchissons à des projets de diffusion ou de réalisation avec des écoles de journalisme, des écoles primaires, des associations sportives...



 /AssociationLundiSoir

 contact@lundisoir.org

www.lundisoir.org

61 rue Barbès - 93100 Montreuil

06 32 07 94 17